

GOYA

LA RIBELLIONE DELLA RAGIONE

31.10.2023 – 03.03.2024

Palazzo Reale, Milano

DIDASCALIE DELLE IMMAGINI
per uso stampaCartella stampa e immagini: <https://tinyurl.com/bdezkykm>

NOTA IMPORTANTE




Le immagini possono essere utilizzate solo per accompagnare articoli o segnalazioni della mostra "Goya. La ribellione della ragione", presso Palazzo Reale di Milano dal 31 ottobre 2023 al 3 marzo 2024.




Ogni immagine DEVE essere seguita da didascalia e NON DEVE essere tagliata e/o manomessa.




Le immagini possono essere utilizzate sul web solo in bassa definizione (100-50 dpi – non più di 1000 pixels).

IMMAGINE	DIDASCALIA
	<p>Francisco Goya</p> <p><i>Francisco Goya y Lucientes, pintor</i> Dalla serie "Caprichos", 1 1797-99</p> <p>Acquaforte, acquatinta, puntasecca</p> <p>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid</p>




	<p>Francisco Goya</p> <p><i>Autoritratto al cavalletto</i></p> <p>1785</p> <p>Olio su tela</p> <p>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid</p>
	<p>Francisco Goya</p> <p><i>La Primavera (bozzetto)</i></p> <p>1786</p> <p>Olio su tela</p> <p>Collezione privata, Madrid</p> <p>Courtesy Galería Caylus</p>
	<p>Francisco Goya</p> <p><i>Las mulillas, o Il trascinamento del toro</i></p> <p>Dalla serie "Escenas de toros"</p> <p>1793</p> <p>Olio su latta</p> <p>Fundación Casa Ducal de Medinaceli, Sevilla</p>

	<p>Francisco Goya</p> <p><i>Bambini che giocano alla corrida</i> Dalla serie "Juegos de niños"</p> <p>1777-85 circa</p> <p>Olio su tela</p> <p>Fundación de Santamarca y de San Ramón y San Antonio, Madrid</p>
	<p>Francisco Goya</p> <p><i>Annibale vincitore osserva l'Italia dalle Alpi per la prima volta</i></p> <p>1771</p> <p>Olio su tela</p> <p>Museo Nacional del Prado, Madrid</p>
	<p>Francisco Goya</p> <p><i>Il muratore ubriaco (bozzetto)</i></p> <p>1786</p> <p>Olio su tela</p> <p>Museo Nacional del Prado, Madrid</p>

	<p>Francisco Goya</p> <p><i>María Gabriela Palafox y Portocarrero, marquesa de Lazán</i></p> <p>circa 1804</p> <p>Olio su tela</p> <p>Fundación Casa de Alba, Palacio de Liria, Madrid</p>
	<p>Francisco Goya</p> <p><i>Joaquina Candado Ricarte</i></p> <p>1802-04</p> <p>Olio su tela</p> <p>Museo de Bellas Artes, Valencia</p>
	<p>Francisco Goya</p> <p><i>Gaspar Melchor de Jovellanos</i></p> <p>1798</p> <p>Olio su tela</p> <p>Museo Nacional del Prado, Madrid</p>

	<p>Francisco Goya</p> <p><i>Il manicomio</i></p> <p>Dalla serie "Cuadros de fiestas y costumbres"</p> <p>1808-12</p> <p>Olio su tavola</p> <p>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid</p>
	<p>Francisco Goya</p> <p><i>Procesione di flagellanti</i></p> <p>Dalla serie "Cuadros de fiestas y costumbres"</p> <p>1808-12</p> <p>Olio su tavola</p> <p>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid</p>
	<p>Francisco Goya (attribuito a)</p> <p><i>Il Colosso</i></p> <p>post 1808</p> <p>Olio su tela</p> <p>Museo Nacional del Prado, Madrid</p>

	<p>Francisco Goya</p> <p><i>Tu che non puoi</i></p> <p>Dalla serie "Caprichos", 42</p> <p>1797-99</p> <p>Acquaforte e acquatinta</p> <p>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid</p>
	<p>Francisco Goya</p> <p><i>E non c'è nulla da fare</i></p> <p>Dalla serie "Desastres de la guerra", 15</p> <p>1810-14 per la lastra in rame, 1863 per la stampa</p> <p>Acquaforte, puntasecca, bulino, brunitoio</p> <p>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid</p>
	<p>Francisco Goya</p> <p><i>Stragi di guerra</i></p> <p>Dalla serie "Desastres de la guerra", 30</p> <p>1810-14 per la lastra in rame, 1863 per la stampa</p> <p>Acquaforte, puntasecca, bulino, brunitoio</p> <p>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid</p>

	<p>Francisco Goya</p> <p><i>Non ne saprà di più il discepolo?</i> Dalla serie "Caprichos", 37 1797-99 Acquafornte e acquatinta</p> <p>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid</p>
	<p>Francisco Goya</p> <p><i>Perfino suo nonno</i> Dalla serie "Caprichos", 39 1797-99 Acquatinta</p> <p>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid</p>
	<p>Francisco Goya</p> <p><i>Il sonno della ragione genera mostri</i> Dalla serie "Caprichos", 43 1797-99 Acquafornte e acquatinta</p> <p>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid</p>

	<p>Francisco Goya</p> <p><i>La famiglia Chinchilla</i></p> <p>Dalla serie "Caprichos", 50</p> <p>1797-99</p> <p>Acquaforte e acquatinta</p> <p>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid</p>
	<p>Francisco Goya</p> <p><i>Autoritratto</i></p> <p>1815</p> <p>Olio su tavola</p> <p>Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid</p>
	<p>Francisco Goya</p> <p><i>El tío Paquete</i></p> <p>1819-20</p> <p>Olio su tela</p> <p>Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid</p> <p>©Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid</p>