

## **IL CONCEPT DELL'ALLESTIMENTO** *a cura di Novembre Studio*

Il percorso espositivo ideato da Novembre Studio esplora la crescita artistica di Goya creando un itinerario che si sviluppa simbolicamente dalla luce al buio, esprimendo così la trasformazione delle opere dell'artista dall'inizio della sua formazione accademica fino alla rappresentazione degli orrori della Guerra d'indipendenza spagnola.

Ogni sezione è così caratterizzata da un tono di grigio diverso su cui si sviluppa una fascia continua, un lungo nastro a contrasto con il fondale che abbraccia tutti i capolavori dell'autore. Nel caso delle opere più importanti la fascia si stacca dal muro creando uno spigolo vivo e portando verso l'osservatore il quadro con a fianco il suo ingrandimento.

Il tema della gradualità del colore trova un'unica interruzione nella sezione dedicata alla guerra che utilizza come colore di fondo un vivido rosso sangue.

*“Lavorare lo spazio attraverso il colore con Goya è stata una scelta inevitabile. L'oscurità che lentamente investe le sue opere si espande nelle stanze di Palazzo Reale ed esplode rosso sangue nel momento più drammatico. Su questa sfumatura si dipana un nastro a parete che supporta i quadri e li ingrandisce con dei cunei sporgenti quasi a voler toccare l'osservatore, a svegliarlo dal torpore in cui era immerso attraverso l'arte rivoluzionaria di Goya.”*